

HOMMAGE À ZAO WOU-KI

1920 - 2013

LITHOGRAPHIES, EAUX-FORTES,
LIVRES ILLUSTRÉS ET AQUARELLES

Exposition du 18 mai au 20 juillet 2013



Galerie | **F. Hessler**
art collection





10/51



[Handwritten signature] 97

Eau-Forte et Aquatinte sur papier, 28 x 38 cm
Signée, datée 1957 et numérotée, Ed. à 50 ex.

HOMMAGE À ZAO WOU-KI

1920 - 2013

LITHOGRAPHIES, EAUX-FORTES,
LIVRES ILLUSTRÉS ET AQUARELLES

Exposition du 18 mai au 20 juillet 2013

Galerie | **F. Hessler**
art collection

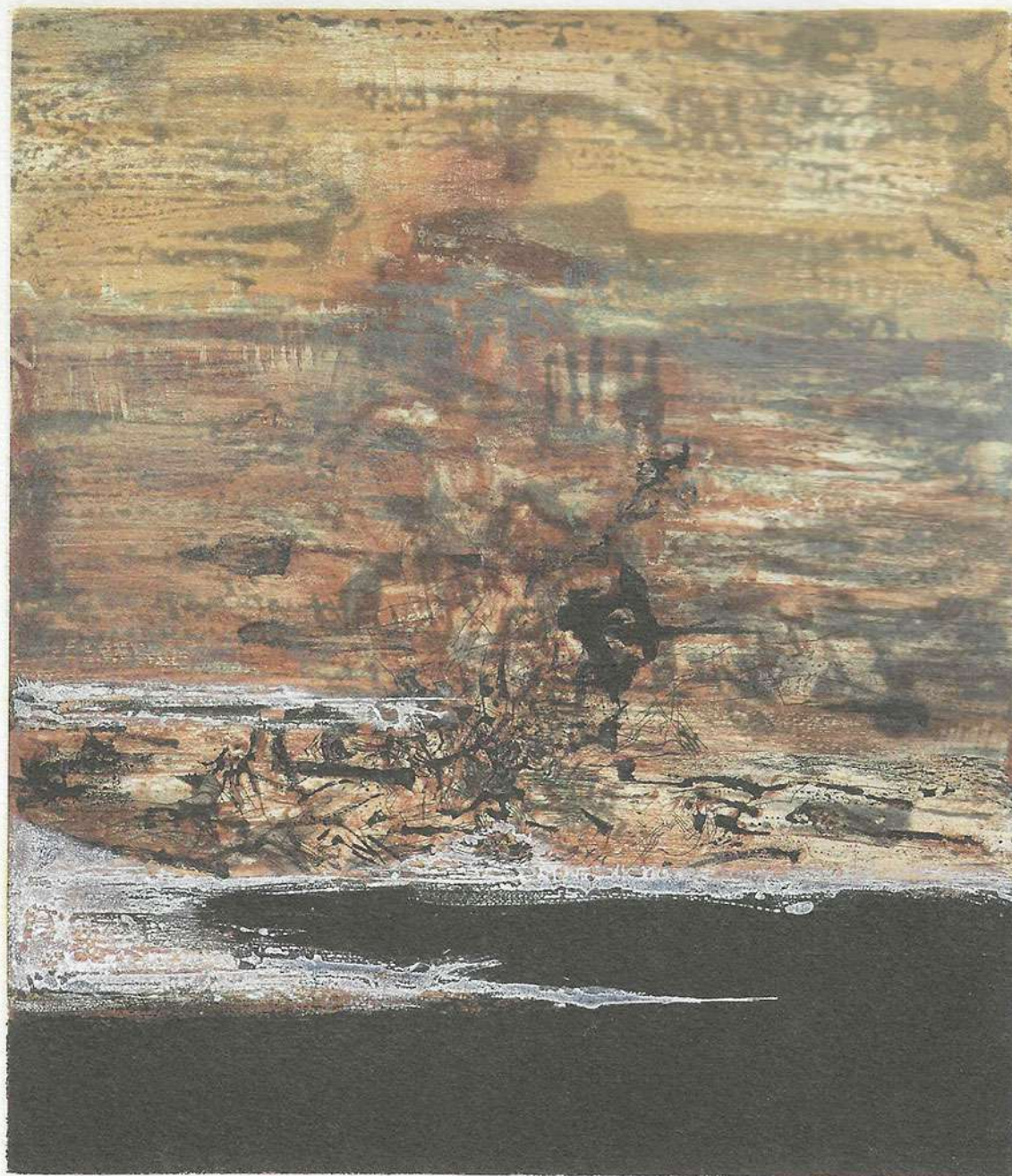
21 rue Astrid | L-1143 Luxembourg | Tél. : (+352) 27 28 12 77 | GSM : (+352) 621 327 749

Heures d'ouvertures : Mercredi : 14h - 18 h | Vendredi : 14h - 18h | Samedi : 10h - 12h et 14h - 18h

Et sur Rendez-Vous | www.galeriefessler.lu

HOMMAGE À ZAO WOU-KI

Né en Chine en 1920, Zao Wou-Ki, issu d'une ancienne dynastie chinoise, s'installe à Paris en 1948. Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Hangzhou où il apprend la peinture chinoise traditionnelle et l'art académique occidental, il s'intéresse, dès ses années d'apprentissage, à l'art moderne européen, admirant les œuvres de Cézanne, Matisse et Picasso. Cet intérêt l'incite à s'installer à Paris en 1948. C'est alors qu'il se lie d'amitié avec les tenants de l'abstraction lyrique, Hans Hartung, Pierre Soulages ou Marie-Hélène Viera da Silva. Dès 1949, il s'initie aux diverses techniques de l'estampe: il apprend la taille-douce dans les ateliers de Johnny Friedlaender et Henri Goetz et la lithographie auprès de l'imprimeur Edmond Desjobert. Il ne cesse dès lors de pratiquer l'estampe, parallèlement à la peinture et au dessin, jusqu'au début des années 2000. Les œuvres réalisées au moyen de ces divers procédés relèvent d'une inspiration commune. Il est fréquent que l'artiste parte d'une huile, d'une aquarelle ou d'une encre de Chine pour, ensuite, l'interpréter en gravure. Ses premières estampes sont figuratives : natures mortes, portraits, paysages. L'artiste réduit progressivement les figures à des signes, cheminement qu'il effectue après avoir eu la révélation de l'art de Paul Klee. Cette recherche le conduit à l'abstraction à partir de 1954.



11/90

[Signature] 1963

Eau-Forte et Aquatinte sur papier, 76 x 56 cm
Signée, datée 1963 et numérotée, Ed. à 95 ex.

Mais la frontière entre figuration et abstraction finit par s'estomper avec les années, les oeuvres de Zao Wou-Ki représentant de véritables paysages intérieurs. La reprise de l'encre de Chine dans les années 1970, technique qu'il avait délaissée après son arrivé en France, car trop rattachée à la tradition picturale de son pays d'origine, l'incite à modifier ses estampes : ses compositions, de plus en plus aériennes, se construisent autour du vide, dans un jeu savant de nuances et de transparences. (bnf)

Le peintre franco-chinois Zao Wou-Ki s'est éteint le 9 avril 2013 à l'âge de 93 ans. Il laisse une oeuvre considérable et inestimable.



Huile sur panneau, 46,2 x 38,2 cm
Signée et datée, 1948



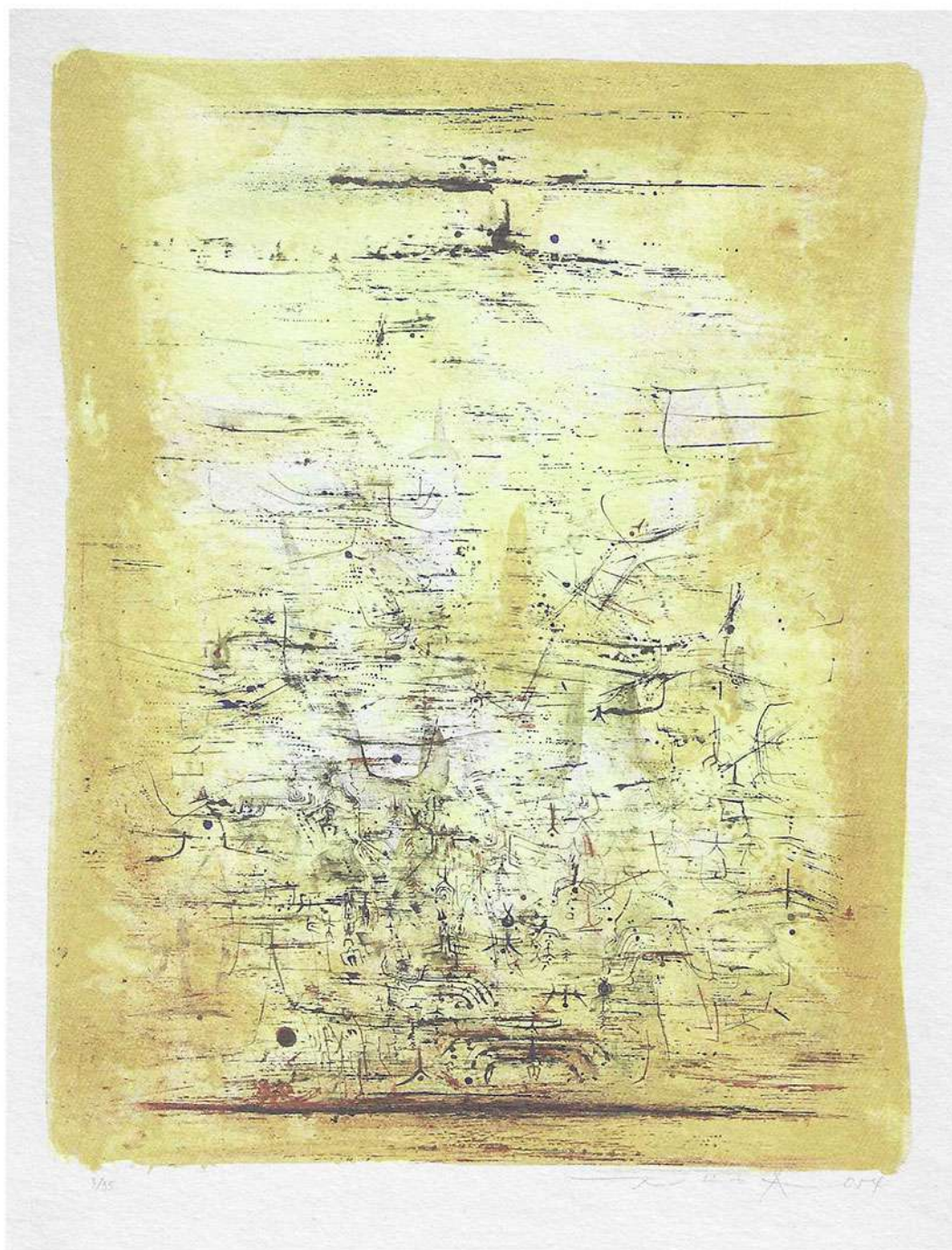
Paysage de rêve, 1951
Eau-Forte sur papier, 56 x 38 cm
Signée, datée 1951 et numérotée, Ed. à 50 ex.



Hortensias, 1953
Lithographie en six couleurs, 50 x 65 cm
Signée, datée et numérotée, Ed. à 95 ex.



Bouquet de fleurs, 1953
Lithographie en six couleurs, 65 x 50 cm
Signée, datée et numérotée, Ed. à 55 ex.



Vol d'oiseaux, 1954
Lithographie en 7 couleurs, 65 x 50 cm
Signée, datée et numérotée, Ed. à 95 ex.



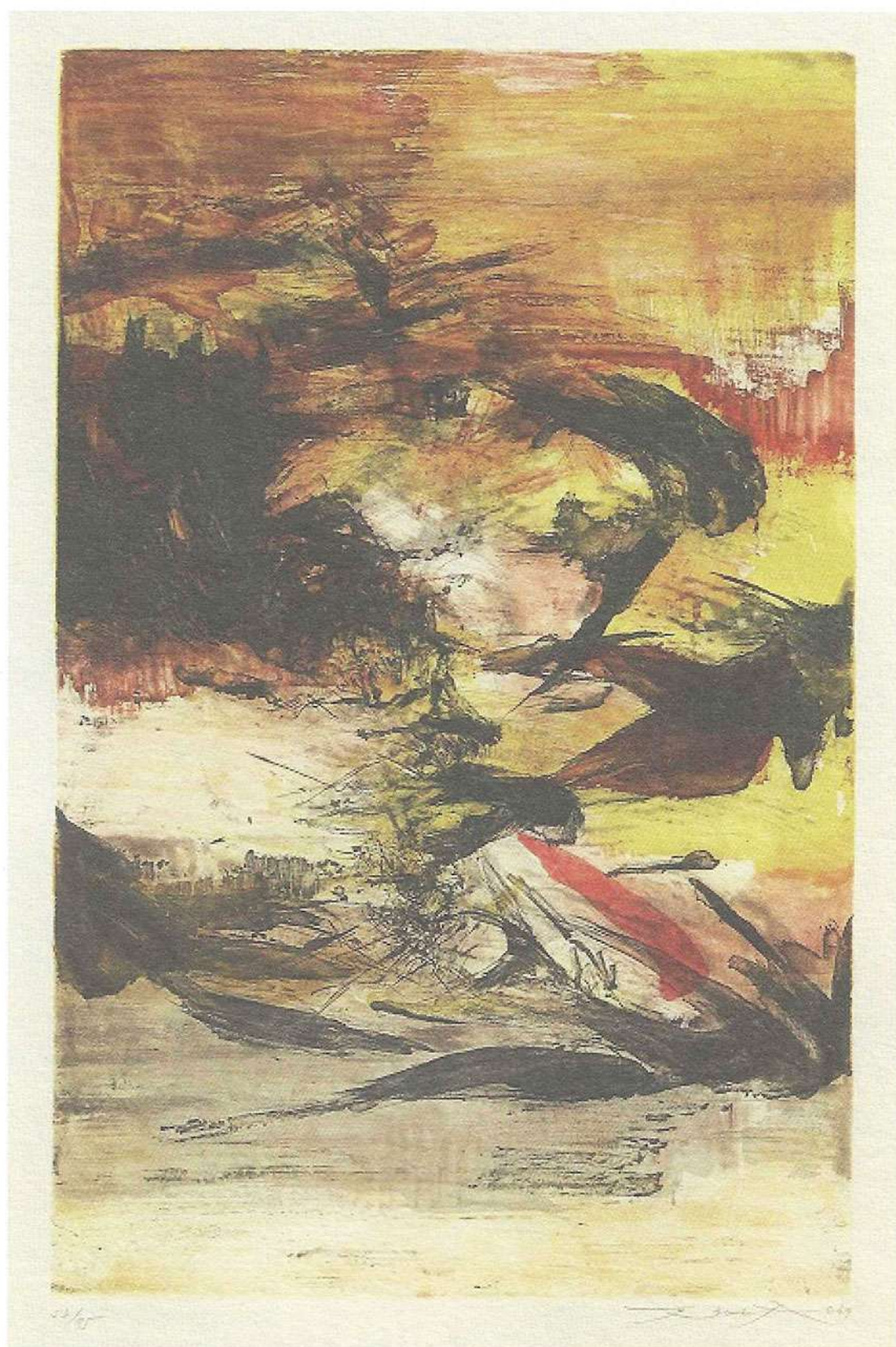
Ville engloutie, 1956
Lithographie en 6 couleurs, 56 x 76 cm
Signée, datée et numérotée, Ed. à 60 ex.

La technique de prédilection de Zao Wou-Ki est l'aquatinte au sucre qui lui permet un tracé proche du dessin à l'encre ; elle est parfaitement adaptée à la manière gestuelle que Zao Wou-Ki adopte à partir de 1954.

« La technique préférée de Zao, c'est le sucre et l'aquatinte. Le dessin est tracé sur le cuivre avec un pinceau renfermant du sucre, de la gomme-gutte et de l'eau. [...] Lorsque le dépôt de sucre est sec, on recouvre la plaque d'un vernis très léger, puis on la plonge dans l'eau. En se dissolvant, le sucre soulève le vernis, et laisse le cuivre à nu à l'endroit du dessin, le reste demeurant protégé par le vernis. On nettoie la planche à l'aide d'un coton et le dessin apparaît. C'est la première phase. La gravure est une succession d'étapes – qui sont parfois longues pour les artistes – par lesquelles il faut impérativement passer et le graveur doit souvent recommencer trois, quatre voire cinq fois les mêmes manipulations. Après la technique du sucre, on passe à l'aquatinte. Le graveur laisse tomber sur sa plaque de cuivre des grains de résine de pin. La plaque est ensuite chauffée jusqu'à ce que les grains se soudent entre eux et durcissent. Sous l'effet de la chaleur, ils se resserrent et façonnent de petites montagnes dans le creux desquelles le cuivre apparaît. Il se forme alors autant de petits points résistants à la morsure. L'acide creuse le cuivre tout autour. Cette multitude de petits points donne un grain particulièrement fin qui nous permet de mettre les couleurs, de retenir l'encre. »

Texte extrait de "Zao Wou-Ki, estampes et livres illustrés", C. Chicha, M. Minssieux-Chamonard, H. Trespeuch, BnF, Paris, 2008

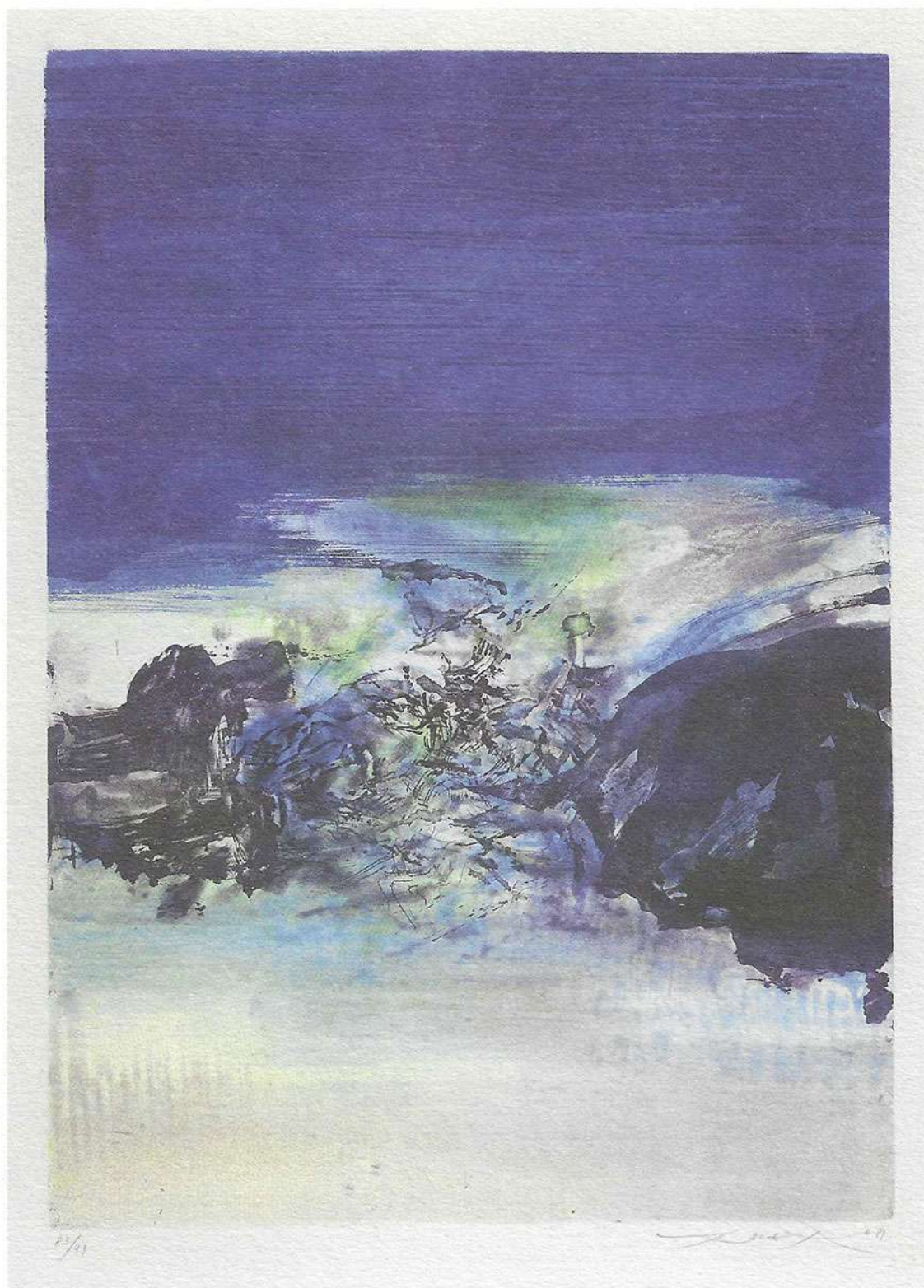
Eau-Forte et Aquatinte, 76 56 cm
Signée, datée 1969 et numérotée, Ed. à 99 ex.



Zao Wou-Ki a trouvé avec l'aquatinte au sucre en taille-douce et le pinceau lithographique, des moyens de traduire son geste pictural dans ses estampes. L'usage commun du pinceau dans les peintures, les encres de Chine et les estampes confère à son oeuvre une grande unité plastique. Toutefois, l'estampe en couleurs ne permet pas la spontanéité de la peinture, une ou deux couleurs étant imprimées par matrice, l'oeuvre finale résultant de la succession des passages. Les effets picturaux recherchés par l'artiste ne peuvent donc être immédiats, mais ces impressions successives engendrent des nuances chromatiques d'une grande richesse, capables d'évoquer l'immatériel. Car les mêmes préoccupations guident toute la création de Zao Wou-Ki : «Je voulais peindre ce qui ne se voit pas, le souffle de la vie, le vent, le mouvement, la vie des formes, l'éclosion des couleurs et leur fusion.»



Eau-Forte et Aquatinte, 56 x 76 cm
Signée, datée 1974 et numérotée, Ed. à 100 ex.



Eau-Forte et Aquatinte, 76 x 56 cm
Signée, datée 1981 et numérotée, Ed. à 99 ex.

Zao Wou-Ki aime s'adonner au plaisir de l'aquarelle dans des lieux différents de l'atelier de Paris, à des moments de travail détendu. La peinture à l'huile exige pour lui l'espace de son atelier où le geste, libre, se déploie sur la surface, qu'il préfère grande, de la toile. Pour faire des aquarelles, il s'assied volontiers devant la table de la bibliothèque de la maison de Gaudigny et, penché sur la feuille de papier blanc, il se concentre sur les multiples dilutions des couleurs et de l'eau et se plaît à entremêler les transparences et les obscurités des taches dirigées par le pinceau. Proche de la technique de l'encre de Chine dont il utilise les hasards offerts par la surface du papier, en prenant garde toutefois des facilités qu'elle procure, il aime avec l'aquarelle se servir de la trace invisible de l'eau, qui se répand en petites flaques colorées, se superposant les unes aux autres, se jouant de leurs transparences. En abandonnant l'austérité de la confrontation des noirs et des blancs de ses encres de Chine, Zao Wou-Ki gagne dans ses aquarelles le déploiement infini de la couleur dans lequel s'exprime sa joie d'être peintre.

Source : Zao Wou-Ki, Aquarelles, Peintures, Gravures, Catalogue d'Exposition Galerie Kutter, 1987



Aquarelle et Encre sur papier, 36 x 25 cm
Signée et datée 1985



Aquarelle et Encre sur papier, 23 x 21 cm
Signée et datée 1982



Aquarelle et Encre sur papier, 23 x 21 cm
Signée et datée 1982



Les compagnons dans le jardin, 1957



Arthur Rimbaud

Illuminations

"Painted plates"



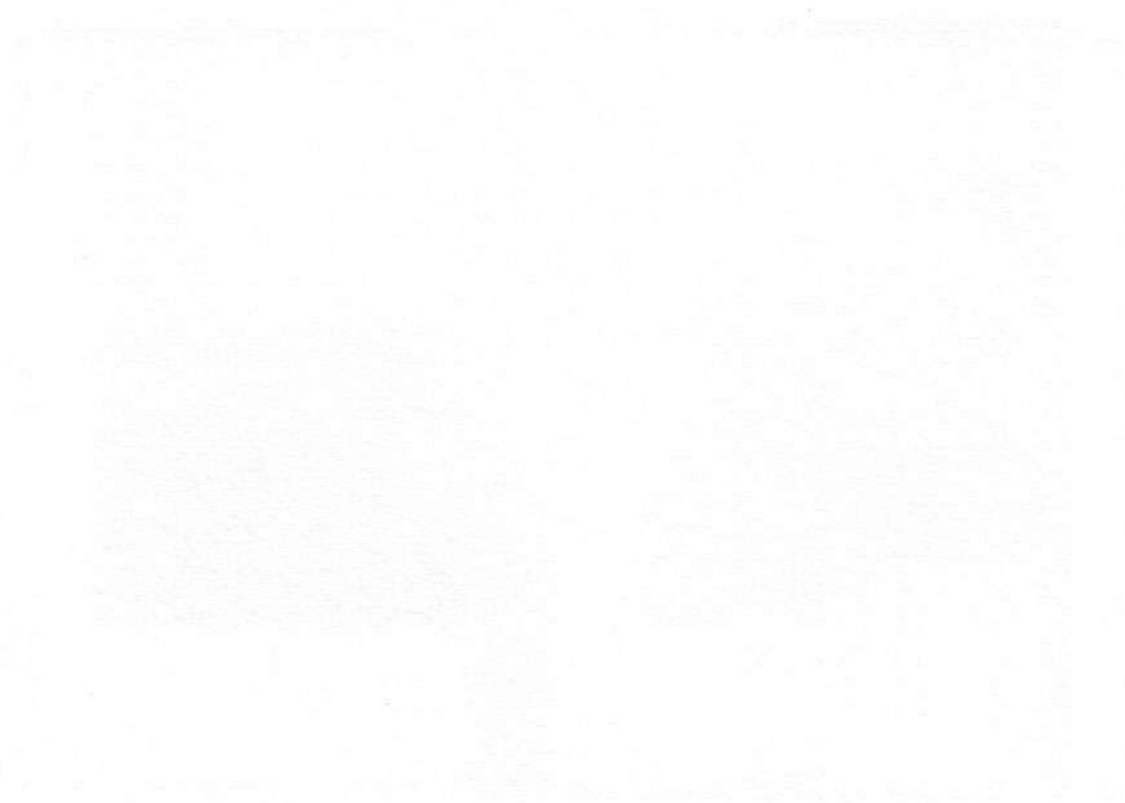
quelques camions, un paquet de sucre égaré
et le résultat du cinéma
la sentinelle ne croyait pas que le Führer
avait tout démarré
Le sergent XI, croyait qu'un exvets de population
appelait le massacre à intervalles réguliers
(comme ceux dont...) Connu sous le nom de « l'Éventreur ».

Étends-toi dans l'herbe douce au bord de la falaise
à 50m au-dessus de la mer
et à portée de la main, à une coupée près,
le cristallin, comme l'envers de l'eau,
transparent sur un lit de cailloux

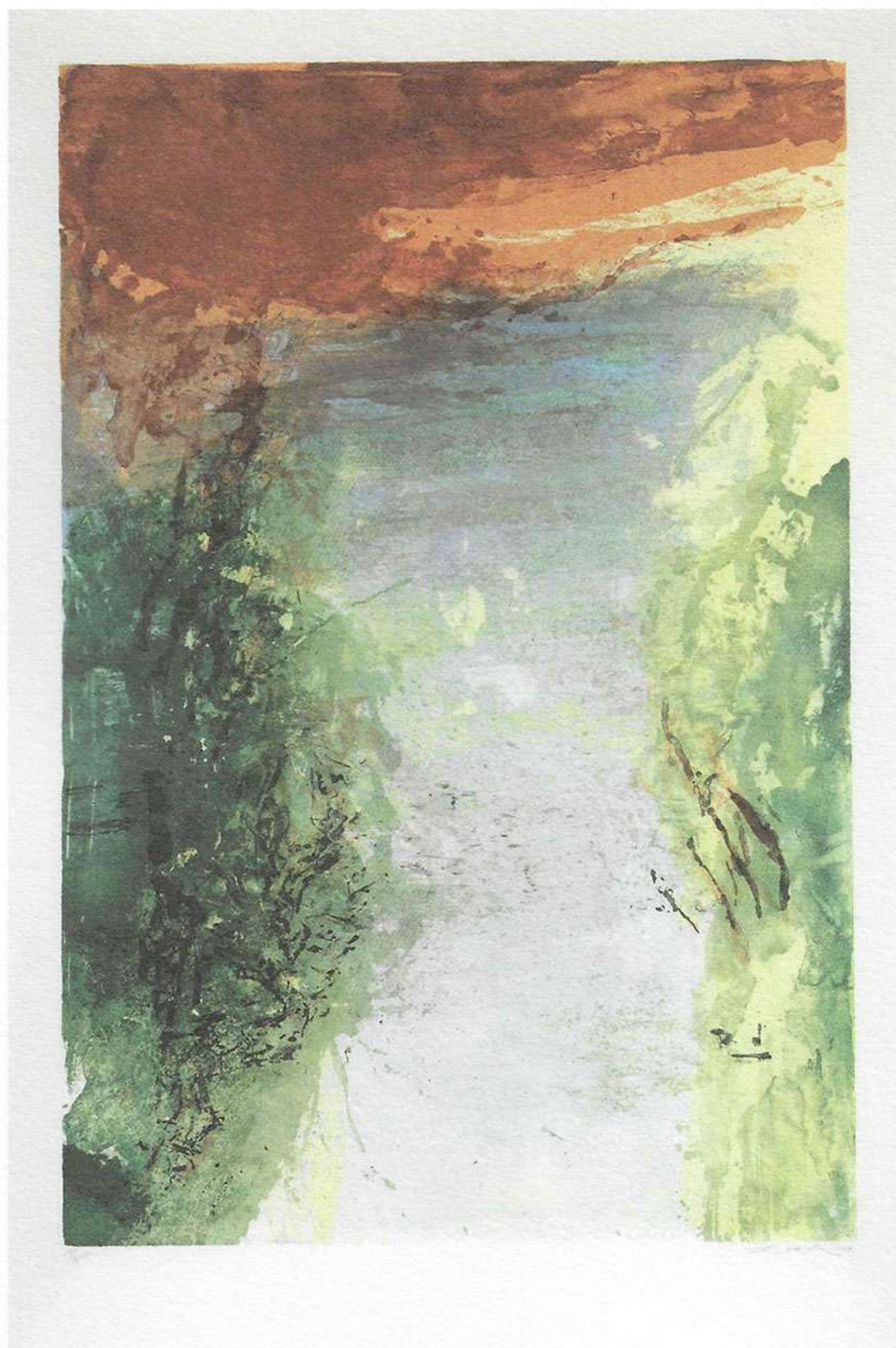
ac fers familières
et le champ gemme à droite de faons, de pantheres,
de mats en fleur, de chardons et d'herbes coupantes
fleuries à une moitié de mètre de hauteur,
étends-toi au bord de la falaise

... ce n'est pas encore l'été!
ni ne se trouvent ici des âmes, nec personae
ni même quelque hypostase, cette terre est celle de Dioné
et sous sa planète
à Helios la grande prairie avec les peupliers
a xómpis
les montagnes et le jardin clos de poiriers en fleur
qui sont ici en paix.



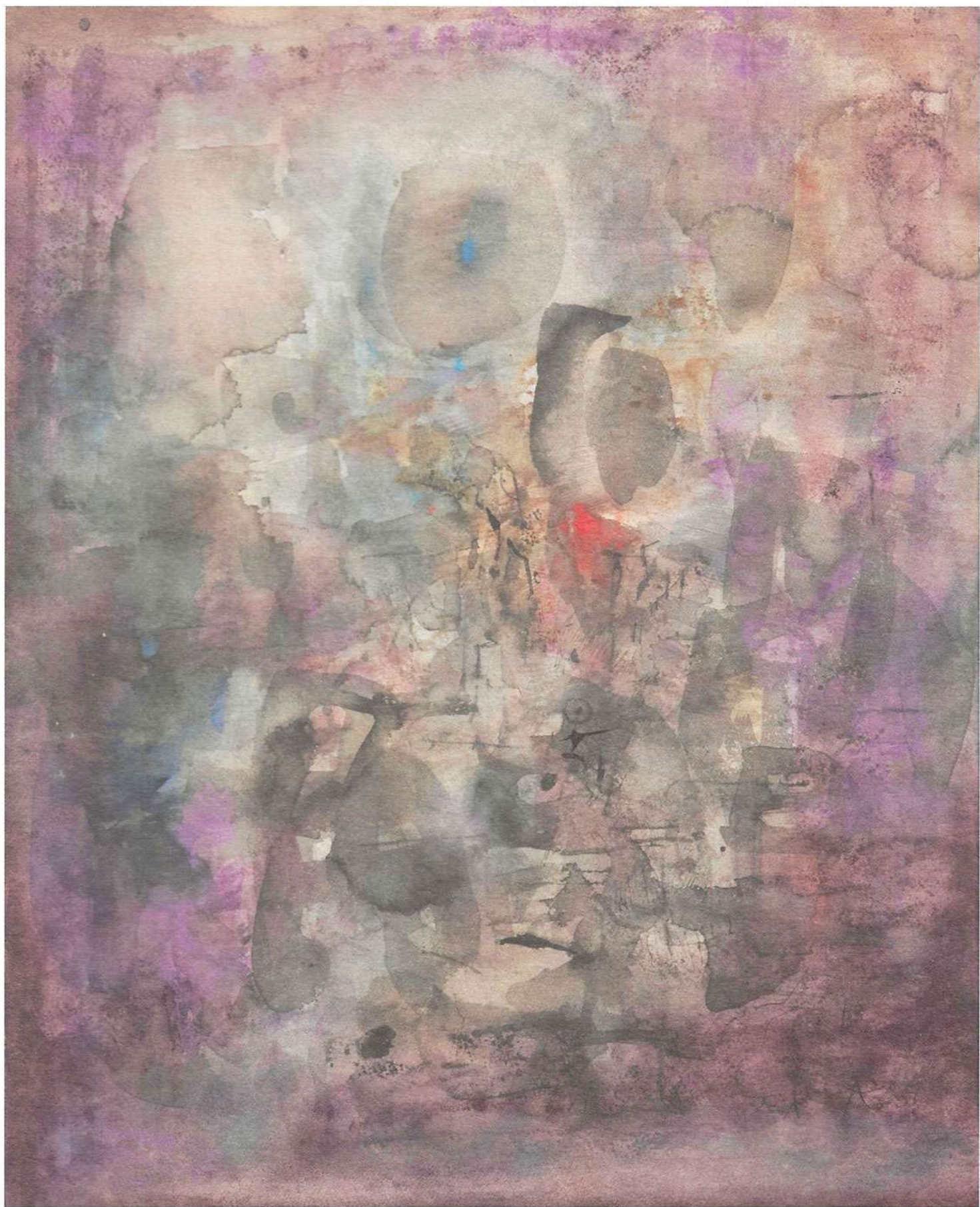


Lithographie en couleurs, 120,5 x 80 cm
Signée, datée 1990 et numérotée, Ed. à 75 ex.

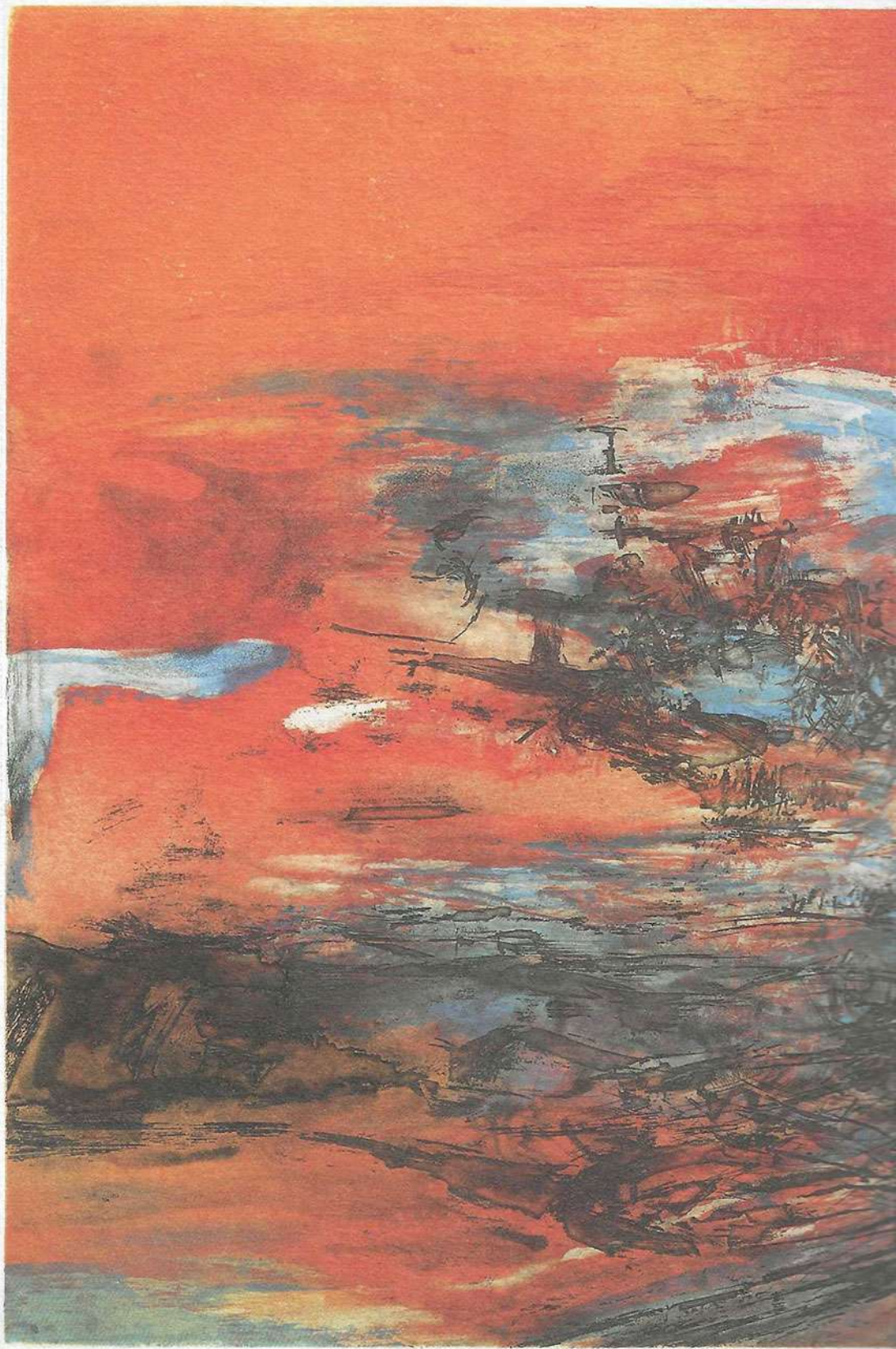




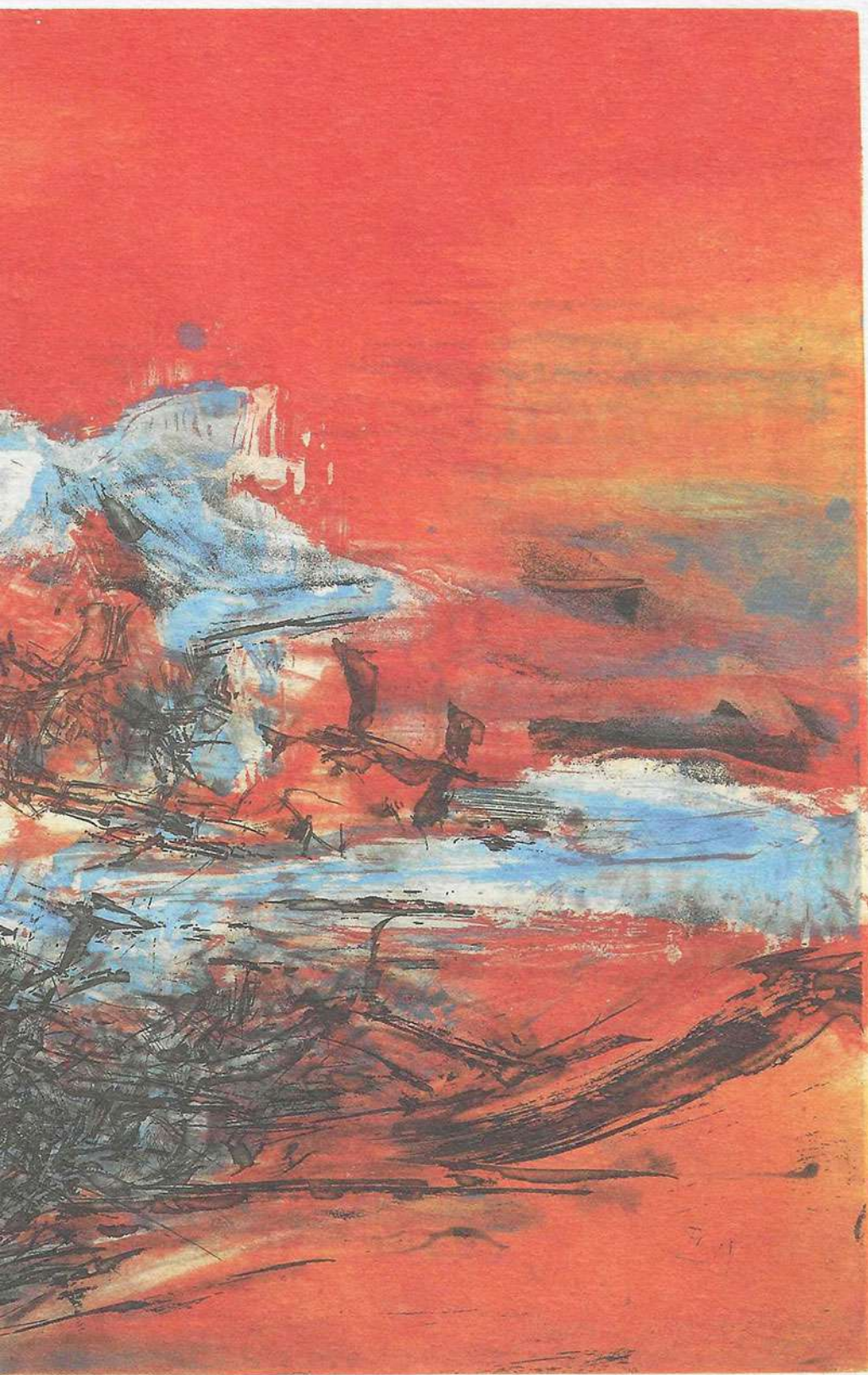
Galerie | **F.Hessler**
art collection



Eruption, 1956
Aquarelle et encre sur papier, 41 x 32 cm



56/95



[Signature] 0 68

Eau-Forte et Aquatinte, 54 x 68 cm
Signée, datée 1968 et numérotée, Ed. à 99 ex.



Galerie | **F. Hessler**
art collection

21 rue Astrid | L-1143 Luxembourg | Tél. : (+352) 27 28 12 77 | GSM : (+352) 621 327 749

Heures d'ouvertures : Mercredi : 14h - 18 h | Vendredi : 14h - 18h | Samedi : 10h - 12h et 14h - 18h

Et sur Rendez-Vous | www.galeriefhessler.lu