

*Cinq artistes
de l'Art informel*



Camille Bryen (1907-1977)

Fission Colorée, 1957

Huile sur toile, 46 x 38 cm

Signée et datée



Georges Mathieu (1921-2012)

Hommage à Amalvin Envoy... Comme otage par l'empereur Charlemagne en Espagne barbaresque, 1954

Huile sur toile, 79 x 162 cm, Signée et datée

Provenance : Collection Michel Tapié de Céleyran, Paris, Collection Frédérique, Paris

Exposition : Paris, Galerie Rive Droite, *Exposition des œuvres récentes de Mathieu, époque carolingienne, présentation du « Couronnement de Charlemagne »* 18 mai - 8 juin 1956. N° 8 du catalogue 18 mai - 8 juin 1956. N° 8 du catalogue

Lorsque le jeudi 17 mai 1956, le Tout-Paris et les collectionneurs importants venus principalement de Belgique et de Suisse, pénètrent dans la grande salle de la Galerie Rive Droite –située en face de l'Élysées- ils se retrouvent transportés dans le décor étonnant et fabuleux d'une sorte de camp du Drap d'or carolingien, érigé autour du trône impérial surélevé et de la réplique de la couronne de Charlemagne. (réalisation Marc du Plantier).

Sur les murs tendus de velours rouge, quatorze tableaux mystérieux, signés Mathieu, à la présence envoûtante forment cortège à la toile de 2 x 4 mètres, dont le fond est recouvert de 1754 feuilles d'or, titrée : COURONNEMENT DE L'EMPEREUR CHARLEMAGNE PAR LE PAPE LÉON III.

Portant le n° 1 dans le catalogue il est précisé que cette œuvre fut peinte trois jours plus tôt et qu'elle fait (déjà) partie de la *Collection Samuel M. Kootz*, de New York. Plus tard, ce grand marchand américain en fera donation au Krannert Art Museum d'Urbana.

L'ensemble ainsi disposé compose l'Exposition des œuvres récentes de Mathieu (époque carolingienne) présentée dans la galerie de Jean Larcade où les journalistes et la foule se pressent pour participer à cet événement nocturne et très parisien.

Dans le catalogue de l'exposition, il est indiqué que le n° 7 IMPLICATIONS D'IMPLICATIONS D'IMPLICATIONS D'IMPLICATIONS fait partie de la *Collection Michel Tapié de Céleyran*; et que le n° 8 HOMMAGE À AMALVIN ENVOYÉ COMME OTAGE... est *Collection Fredericke* – fille de Michel Tapié et qu'il fut l'assistante de son père.

Michel Tapié de Céleyran (1909-1987) donna une explication singulière et remarquable au choix de Mathieu pour

ses titres : « *C'est sans le moindre remords, mais il le sait bien, avec un maximum de provocation intentionnelle, qu'il leur donne des titres (...) qui mettent obligatoirement le spectateur hors de l'absurde médiocrité quotidienne et dans un climat de puissance dynamique.* »

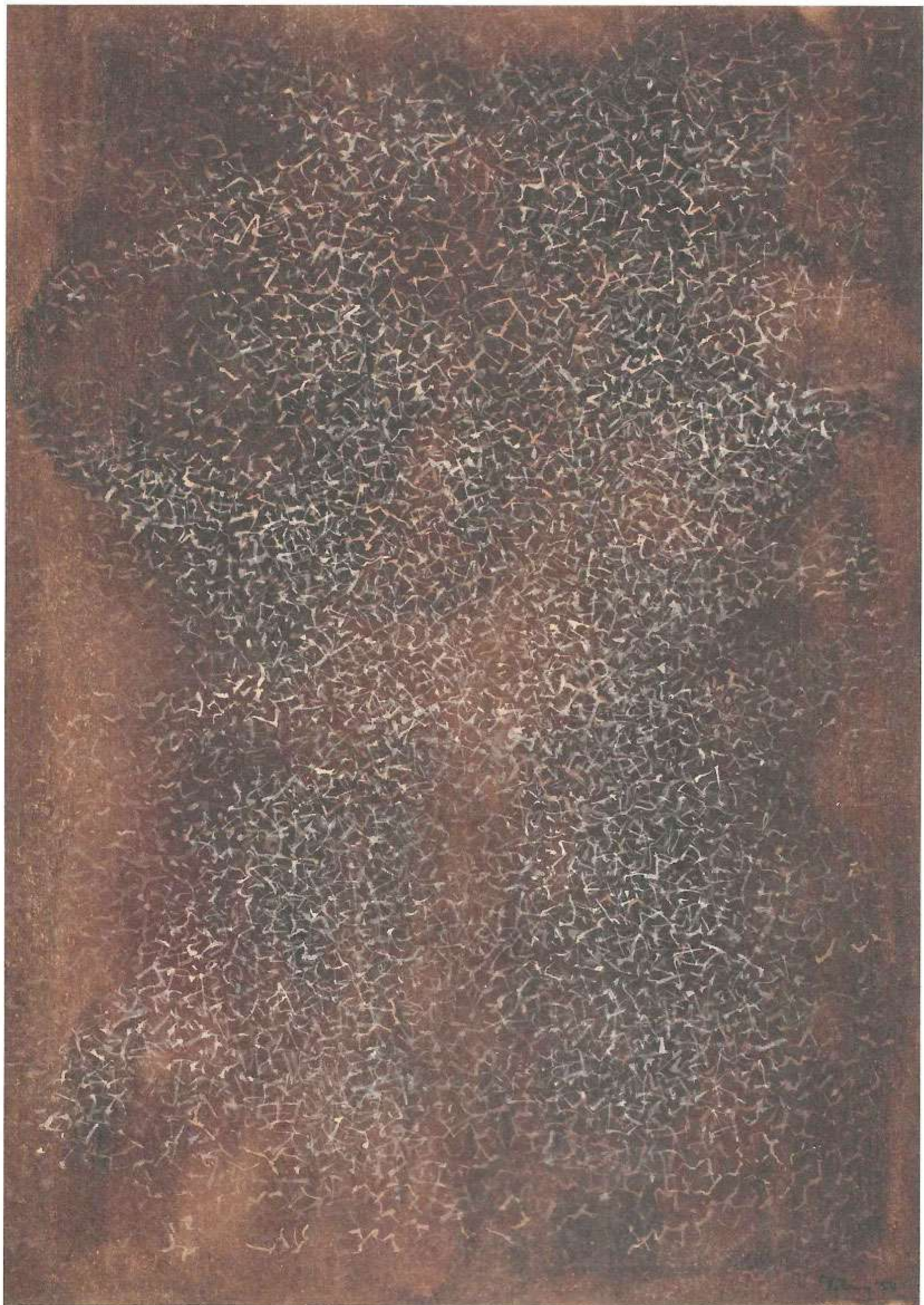
HOMMAGE À AMALVIN ENVOYÉ COMME OTAGE PAR L'EMPEREUR CHARLEMAGNE EN ESPAGNE BARBARESQUE. 1954 présente un fond jaune d'or – rappelant le fond de la toile amiral de l'exposition- sur lequel l'artiste a tracé une large « bande » couleur « sable » donnant à sa peinture une allure de blason.

Puis, sous la houlette de trois signes rouges, tout au long de cette noire diagonale tournaillent et tortillonnent des guirlandes d' « or », de blanc et de noir qui relèvent de ce mode d'expression que Mathieu définit en 1947, sous le nom d'Abstraction Lyrique, fondée sur les notions de vitesse, de concentration, en un mot : de spontanéité – pour s'opposer à l'Abstraction Géométrique.

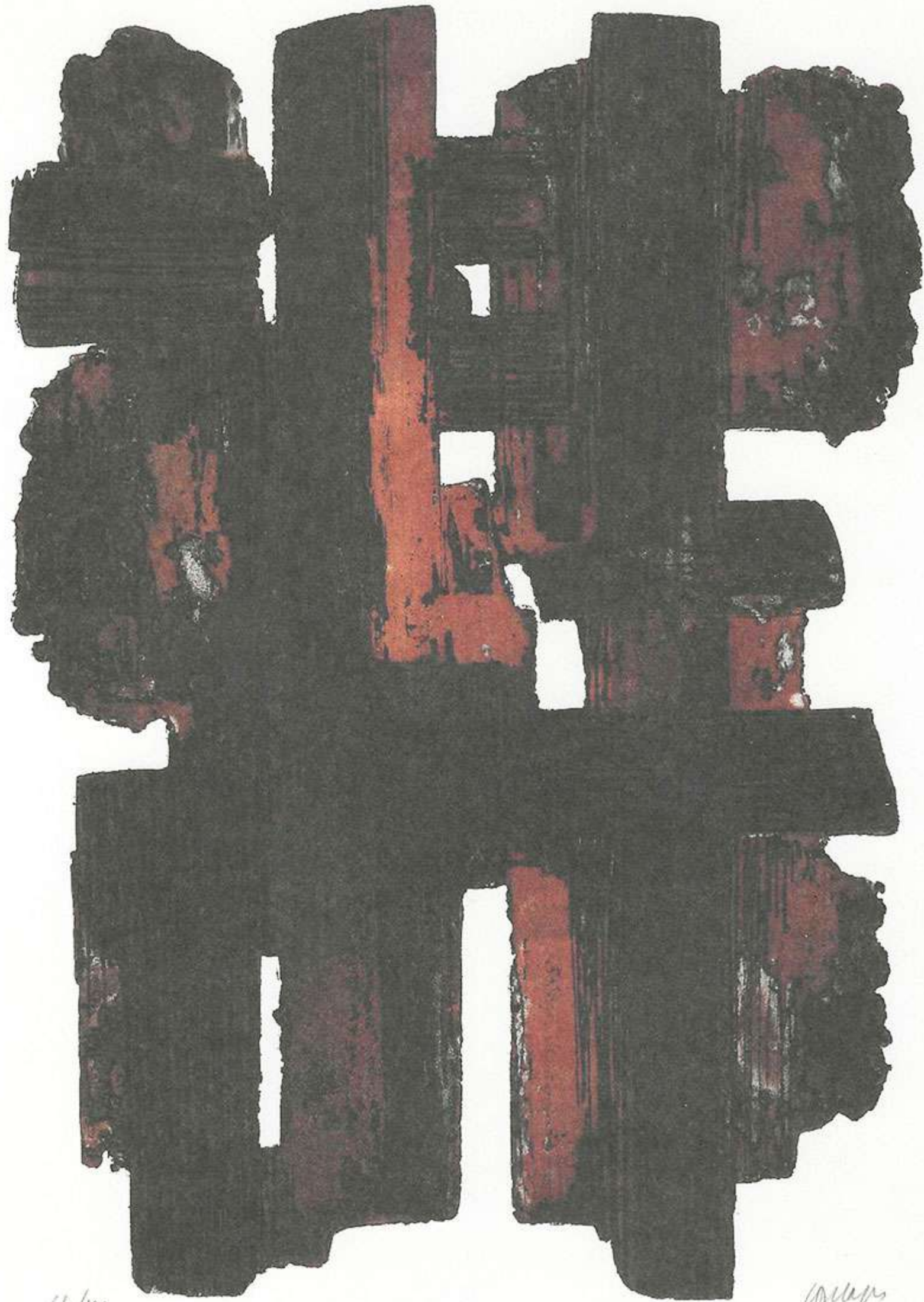
Peut-on indiquer dans ce catalogue pourquoi Mathieu a choisi, pour son exposition, le thème de « Charlemagne » ? Georges Mathieu écrira, dans un « *Ultime message* », publié en 1992 : « *Suis-je (...) comme on l'a toujours prétendu dans la famille de ma mère (...) le descendant de Godefroy de Bouillon (...), lui-même descendant de Charlemagne ?*

Ainsi l'on peut imaginer quelle fut l'enfance du petit Georges Mathieu, déjà seul dans son monde qu'il s'imaginait, sous les remparts du château de Boulogne-sur-Mer, jouant à Charlemagne, jouant aux Croisades, jouant à combattre, tout en se racontant des épisodes de l'Histoire de France tirées de ses histoires de famille ! – dont l'inspiration et les aventures donneront au monde, quelques années plus tard, nombre d'œuvres d'art.

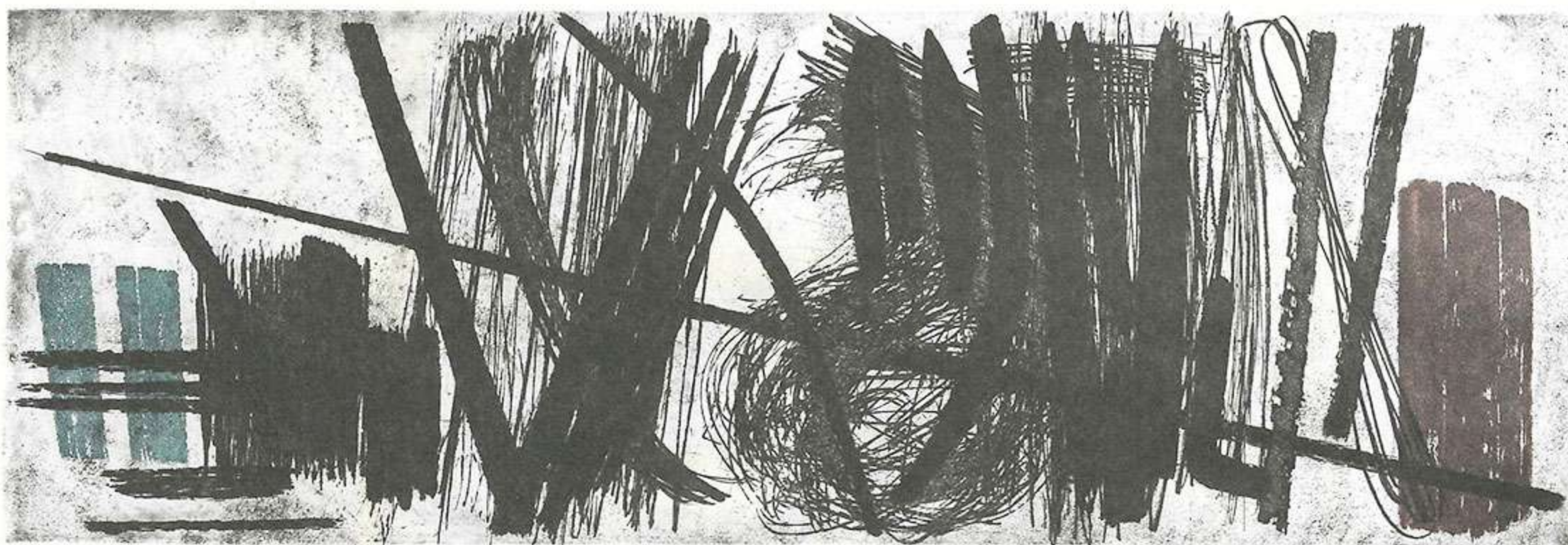
Jean-Marie CUSINBERCHE



Mark Tobey (1890-1976)
From the Meditative Series, 1954
Tempera on cardboard, 45 x 32 cm
Signée et datée



Pierre Soulages (1919)
Eau forte IX, 1957
66 x 55 cm
Signée et numérotée 66/100 ex.



Hans Hartung (1904-1989)

"4", 1953

Eau-forte en couleurs, 28,8 x 76,5 cm

Signée et numérotée, Ed. 100 ex.

Artistes de l'Art informel

Luxembourg Art Week Stand A18 & à la Galerie jusqu'au 22.12.2017

*Mark Tobey Georges Mathieu Horia Damian Pierre Soulages Hans Hartung
Jean-Michel Atlan Pinot Gallizio Camille Bryen Zao Wou-Ki Arthur Unger*

Galerie | **F. Hessler**
art collection

21 rue Astrid
L-1143 Luxembourg
Tél.: (+352) 27 28 12 77
GSM: (+352) 621 327 749

www.galeriefessler.lu

Heures d'ouverture:
Mercredi: 14h - 18h
Vendredi: 14h - 18h
Samedi: 10h - 12h
et 14h - 18h

Et sur Rendez-Vous