

La Seconde École de Paris

Formes et Couleurs pour une Nouvelle Nature

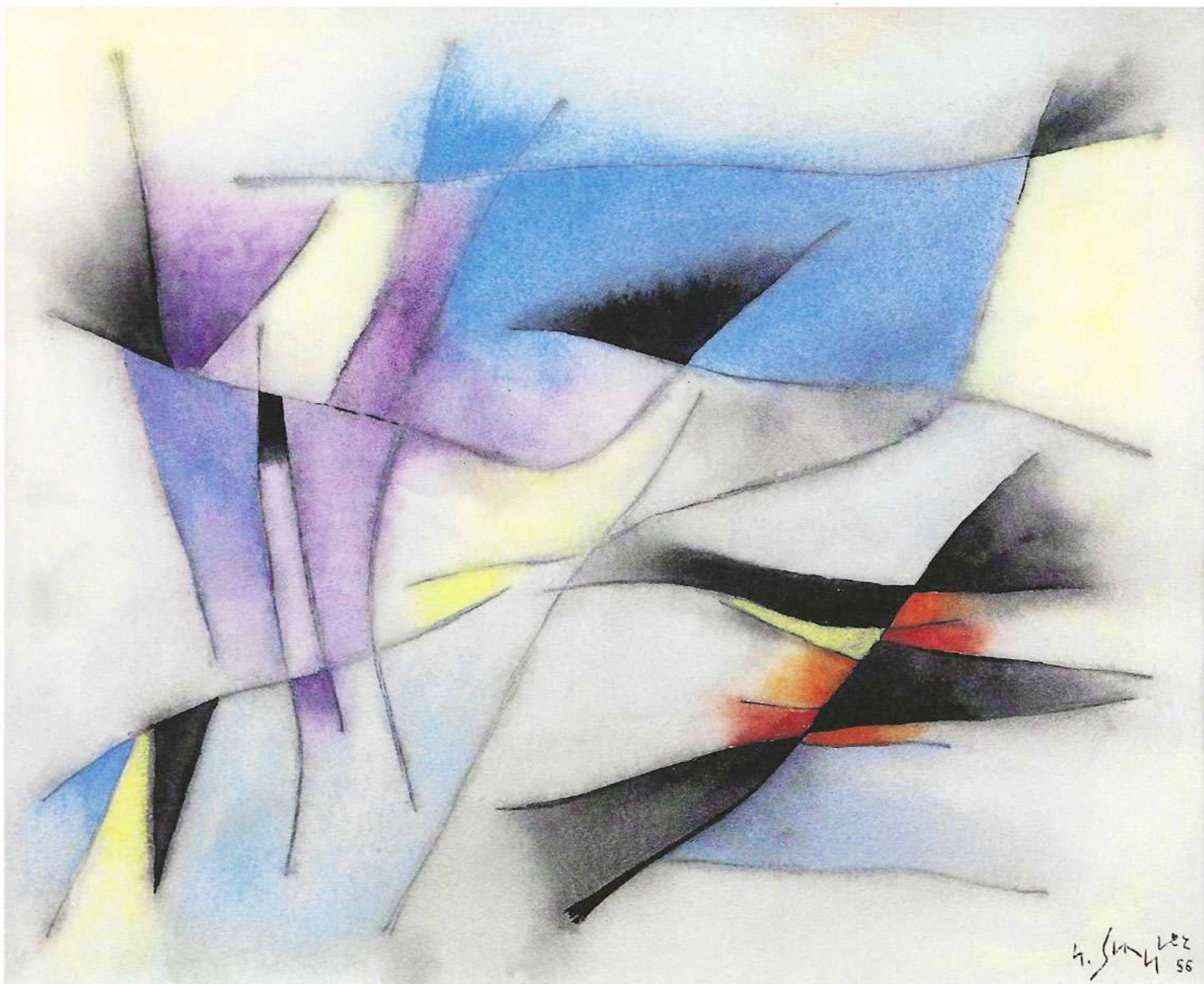


Jean Bazaine (1904-2001)

Jeanne D'Arc, 1944

Huile sur toile, 92 x 60 cm

Signée et datée



Gustave Singier (1909-1984)

Composition, 1956

Technique mixte sur papier, 33 x 41 cm

Signée et datée

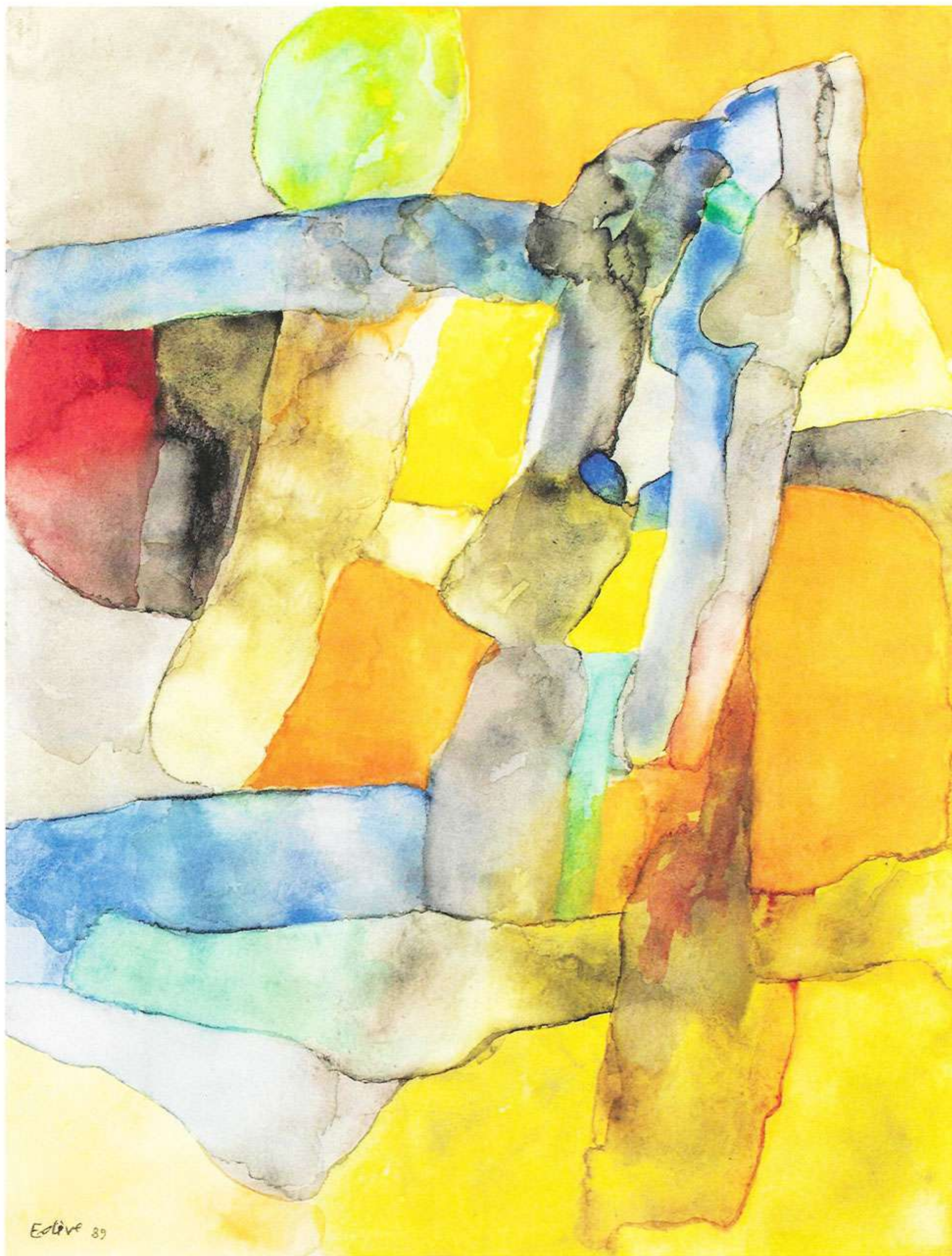
L'art non-figuratif est devenu un moyen d'expression privilégié pour l'homme du XX^e siècle.

Après 1945, des peintres qui s'étaient regroupés quelques années plus tôt en 1941 sous la bannière de la « tradition française » ont perpétué l'héritage coloriste de Delacroix, de Bonnard et de Matisse dans une structure post cubiste issue de Cézanne. Coloristes, ils sont, mais la couleur est fusionnelle avec la structure et fait partie intégrante de la composition. Sans s'inféoder à la réalité de la nature, l'artiste crée sa vérité. Constitutive de la forme, la couleur participe de l'espace pour une évidence plastique que rien ne saurait venir troubler. Circonscrite par Bazaine à partir d'un graphisme dynamique, la couleur engendre son propre labyrinthe chez Le Moal. Tous deux sensibles aux mouvements de la nature trouvent des équivalences plastiques. Des entrelacs naissent de larges bandes et des territoires où se love une couleur sensuelle. Tonique et festive chez Estève, elle s'étale en flaques. Sa palette flamboyante dominée par un jaune strident, des rouges, un bleu de nuit, sous-tend un rythme qui se fait ondoyant chez Lansky qui associe l'ellipse et la spirale à la couleur et à son émanation lumineuse. Singier libère une ligne vagabonde, tel un sismogramme dans une surface moirée. John-Franklin Koenig préfère à ce ravissement coloré des blancs crémeux balafres de concrétions. A l'opposé, Pignon qui privilégie le dessin comme témoin des moments expressifs du mouvement d'une réalité sous toutes ses formes, exploite la couleur comme source détentrice de lumière. Chez Poliakov la couleur structure la forme. Etalée par couches successives, grattée, poncée, elle se renforce des superpositions de valeurs. Baros Ferreira développe une fugue solidifiée. Pour Jenkins, d'origine américaine, la couleur participe de sa visualisation des formes astrales à partir de la lumière « reflétante » obtenue par la fluidité de la couleur. Chez tous ces artistes, les accords puissants de couleurs et de formes insufflent un nouvel élan à l'art non-figuratif. Vibrant, joyeux, sensible, spontané, il est tout autant médité et construit, peint sans tricherie grâce au don d'épanchement sincère qui anime chacun. Tous se révèlent orchestrateurs puissants de couleurs et de formes, et poètes universels.

Lydia Harambourg

Historienne Critique d'art

Correspondant de l'institut, Académie des Beaux-Arts



Maurice Estève (1904-2001)

Composition, 1989

Aquarelle sur papier, 64 x 49 cm

Signée et datée



Serge Poliakoff (1900-1969)

Composition, 1959

Gouache sur papier, 63 x 48 cm

Signée

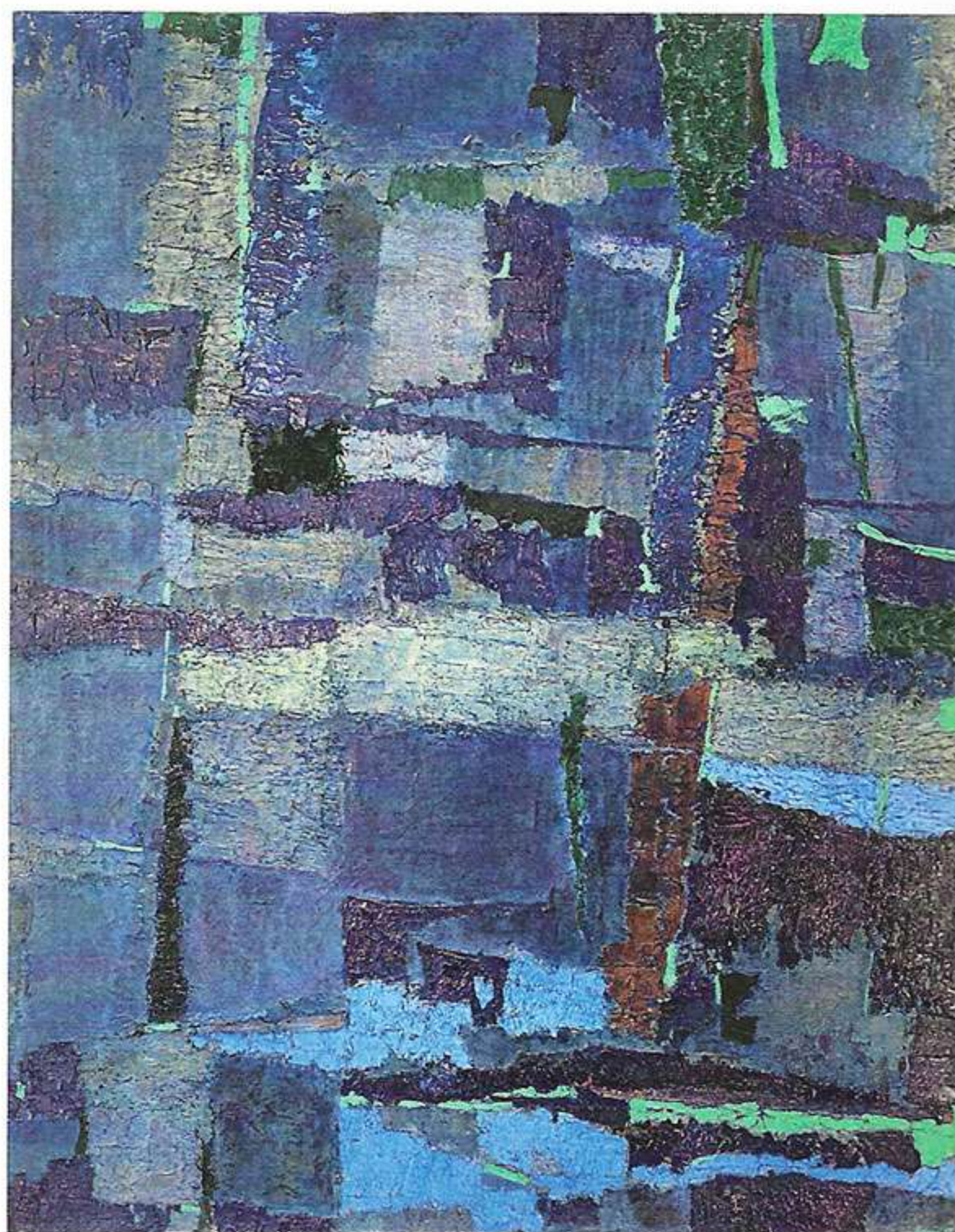


Roger-Edgar Gillet (1924-2004)

Composition, 1957

Huile sur toile, 60 x 46 cm

Signée et datée



John-Franklin Koenig (1924-2008)

Composition, 1955

Huile sur toile, 92 x 73 cm

Signée et datée

La Seconde École de Paris

Exposition prolongée jusqu'au 25 juillet 2020

Serge Poliakoff ■ Jean Le Moal ■ Roger-Edgar Gillet ■ Gustav Singier ■ Maurice Estève ■ Edouard Pignon
Théo Kerg ■ John-Franklin Koenig ■ Jean Bazaine ■ Zao Wou-Ki ■ Andé Lansky ■ Augusto Barros Ferreira



Prochaine exposition d'automne
Hommage à Christo et Jeanne-Claude

Galerie | **F.Hessler**
art collection

21 rue Astrid ■ L-1143 Luxembourg ■ Tél.: (+352) 26 37 02 42 ■ GSM: (+352) 621 327 749
Heures d'ouverture: Mercredi: 14h - 18h ■ Vendredi: 14h - 18h ■ Samedi: 10h - 12h et 14h - 18h
www.galeriefessler.lu ■ Et sur Rendez-Vous