

Peintures, Sculptures et Estampes

Du XX^{ième} Siècle



Jannis SPYROPOULOS



Kronos, 1962
Huile sur toile, 163 x 115 cm
Signée et datée

Lynn CHADWICK



Cloaked Couple VII, 1977
Bronze 20 x 27 x 19, 5 cm
Signé et numéroté: N° 5/9

Zao WOU-KI



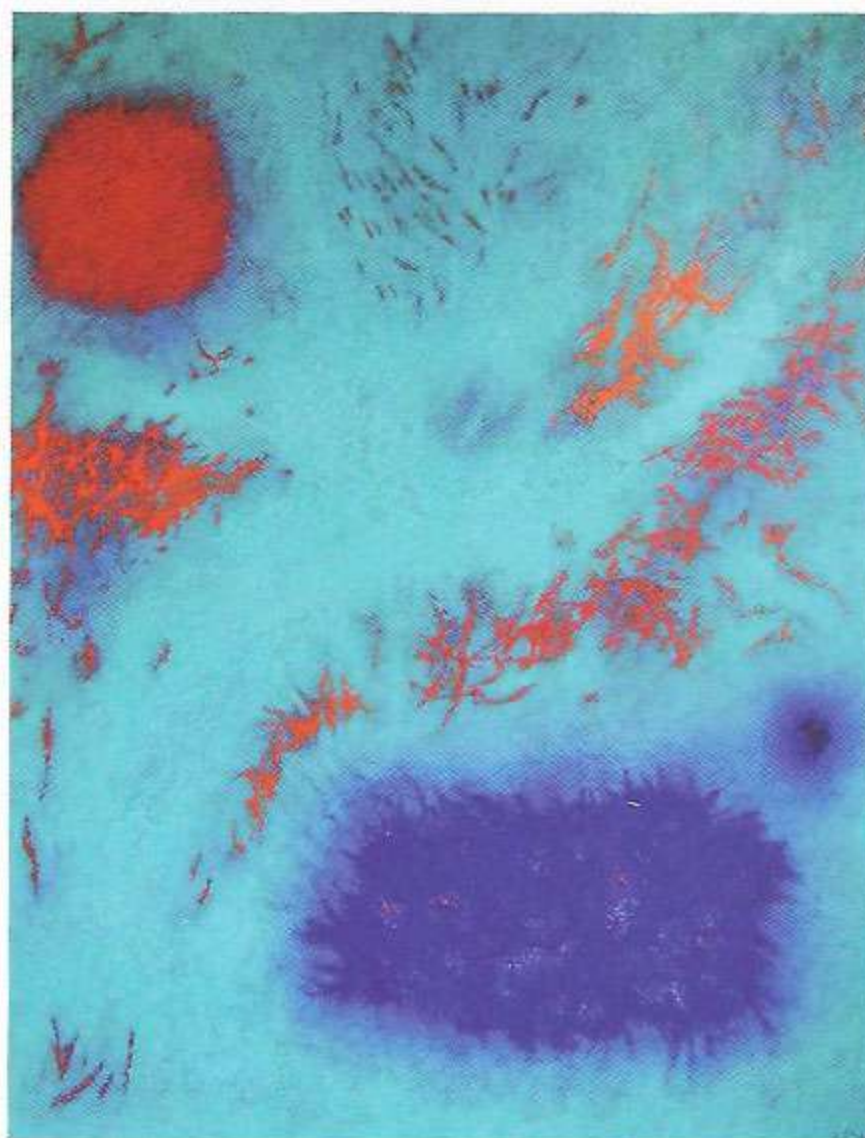
Huile sur toile, 1984
95 x 105 cm
Signée et datée

Jacques DOUCET



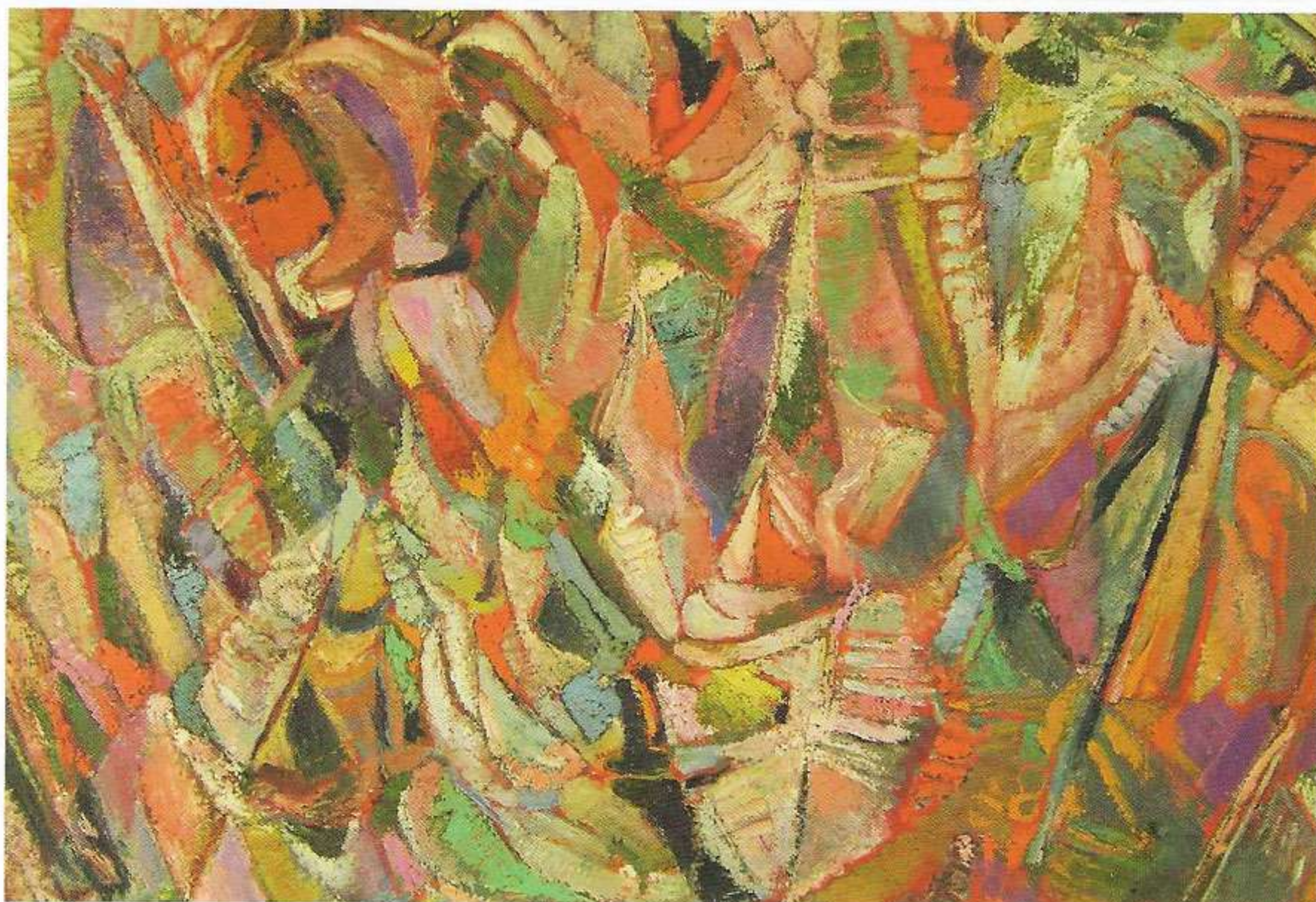
Huile sur toile, 1957
81 x 65 cm
Signée et datée

Gustave Singier



Néréides, 1965
Huile sur toile,
160 x 130 cm
Signée et datée

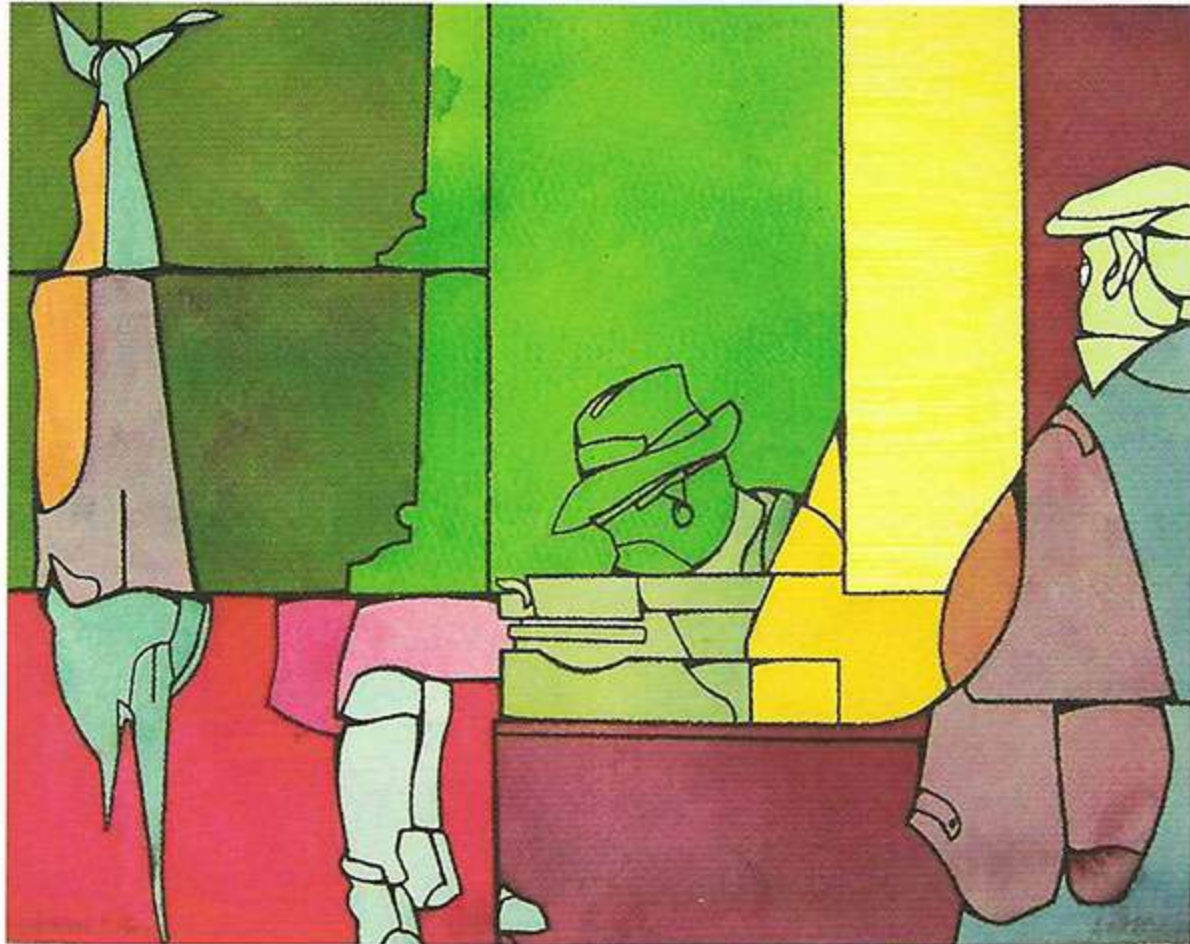
André LANSKOY



Orage Possible, 73 x 100 cm
Huile sur toile, 1951
Signée et datée

Le passage à l'abstraction de Lanskoï est, à l'inverse d'une rupture, le résultat d'une évolution logique de sa peinture. Ses premières toiles (1925-1928) sont consacrées à des portraits de famille dont le motif et l'exécution sont typiquement russes. Mais, à la différence de peintres comme Larionov ou Gontcharova, l'art populaire russe ne constitue pas un axe fondamental de sa recherche. Il s'éloigne de la représentation figurative pour exprimer une vision plus abstraite de la réalité à partir de 1938 en faisant subir aux formes une sorte de désintégration. Les signes plastiques qu'il utilise alors proposent des contours nettement délimités mais interdisent toute identification de l'objet. Ce genre de composition est remplacé peu à peu par une structure de formes très rythmée comme dans " Orage Possible ", où l'expression de la couleur est pour le peintre " le seul objet, le seul esprit et la seule matière du tableau ". La nature, ainsi que l'atteste le titre de cette oeuvre, est demeurée une source inépuisable de référence pour le peintre. Lanskoï s'y réfère d'ailleurs fréquemment lorsqu'il s'exprime sur son art, rejoignant nombre d'artistes engagés comme lui dans l'abstraction tels Bissière et de Stael

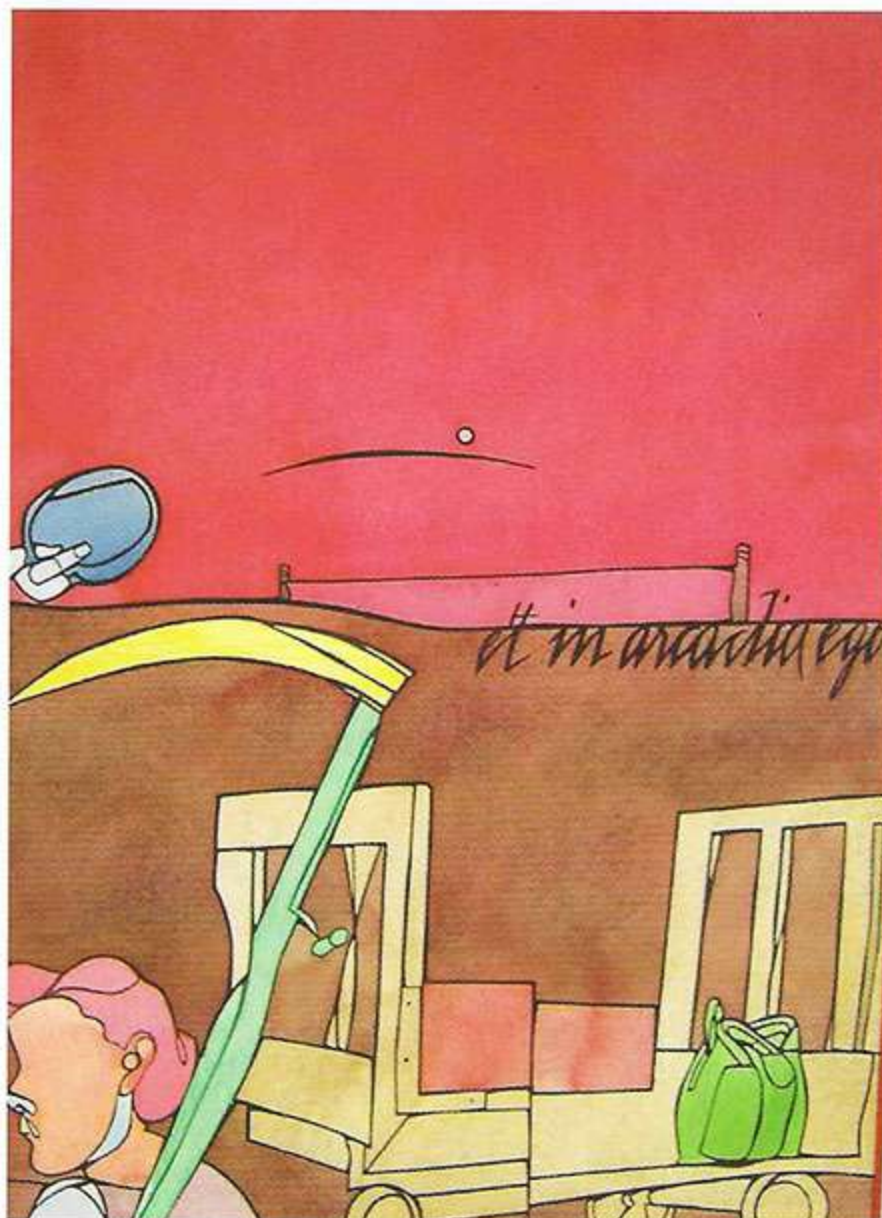
Valerio ADAMI



L'Espadon, 1974

Aquarelle sur papier, 51 x 68

Signée et datée



Et in Arcadia ego, 1977

Aquarelle sur papier,
72 x 52 cm

Signée et datée

Ivan MESSAC



Le Second Eveil, 1978-79
Huile sur toile 130 x 97 cm
Signée et datée

Robert LUCANDER



Unsere Bestseller, 1997
Acrylique sur bois, 100 x 70 cm
Signée et datée

Robert Lucander vit et travaille à Berlin, est un jeune artiste finlandais dont les oeuvres puissantes suscitent un vif intérêt sur la scène internationale. Lucander peint des rencontres, des silhouettes stylisées aux couleurs franches et nettes. Ses tableaux nous représentent, nous et notre époque, et saisissent de manière fascinante quelques chose d'essentiel et d'universel sur nos gestes et nos attitudes. Les formes et les couleurs sont épurées. Lucander travaille sur du bois, en à-plats de teintes vives clairement délimités. Il peint à l'acrylique, dans des tons sans mélange, purs et soutenus, calqués sur la mode de moment. Les détails - yeux, bouches, mains - sont dessinés au crayon. Pour évoquer la peau nue, Lucander laisse apparente la surface du bois, dont la structure, la couleur et les veines jouent un rôle important. Le contraste naît de la juxtaposition des surfaces de couleurs tranchées et du tégument du bois.



Achats -Ventes -Courtages.
Œuvres d'artistes internationales

Art Collection sàrl
Frédéric Hessler
Diplomé de l'IESA, Paris

29 rue Joseph Hansen
L-1716 Luxembourg

Tel (+352) 262 00 867
Fax (+352) 262 00 866
Mob. (+352) 021 327 749

Site internet : www.art-collection.lu